

Professioneller Intensivkurs Acrylmalerei im Atelier Hinrich JW Schüler, Düsseldorf

Liebe Freunde der Malerei,
wegen der anhaltenden Nachfragen nach „privaten“ und „intensiven“ Malereikursen von mir
in meinem eigenen Atelier möchte ich dieses nun doch endlich einmal für Sie und Euch
anbieten. Wer daran interessiert ist, in meiner „heiligen Halle“ unter meiner Anleitung
künstlerisch zu arbeiten und sich dafür verbindlich anmelden möchte: willkommen!

Natürlich könnte Ihr dieses Projekt auch weiterempfehlen; - Danke!

Beste Grüße

Euer/Ihr Hinrich Schüler

Atelier Hinrich JW Schüler
Villa Wandershof / Grafenberg
Rennbahnstr. 22
D-40629 Düsseldorf

www.hinrich-schueler.com
atelier@hinrich-schueler.com
Mob 0174 140 55 37
Tel 0211 64 16 888



Villa Wandershof

Lage

Mein Atelier liegt an der Rennbahnstr. 22, 40629 Düsseldorf-Grafenberg, in der alten Villa "Wandershof" in einer parkähnlichen Landschaft am Stadtrand, dem Naherholungsgebiet Aaper Wald. Hinter dem Atelier mit Blick auf einen Garten liegt die Pferderennbahn, ein Golfplatz sowie der große Tierpark. Beste Gegend für Spaziergänge zwischen durch.

Das Atelier bietet 3 Arbeitsplätze, Teeküche, Garderobe, Nassraum/Pinsel-Waschraum, Internet, Toiletten D/H, Autoparkplätze direkt vor dem Haus.



Atelier (I)

Übernachtung:

Neben der alten Villa "Wandershof" liegt das Hotel "Rolandsburg"****, Rennbahnstraße 2, 40629 Düsseldorf, 0211-61 00 90, www.hotel-rolandsburg.de/, info@hotel-rolandsburg.de
Natürlich gibt es auch andere, günstigere Übernachtungsmöglichkeiten in Düsseldorf.

Verpflegung:

Dem Atelier gegenüber liegt das span.-dt. Restaurant „Trotzkopf“ für Freunde des gepflegten Mittagstisches (12 – 17 Uhr) und Abendessens. Supermärkte und Bäckereien sind in der Nähe. In den kleinen Pausen zwischendurch Sorge ich für Kaffee, Tee, Wasser, Snacks.

Anreise:

Das Atelier ist NICHT mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar, aber ich biete eine Abholung vom Hauptbahnhof Düsseldorf an. Vom Flughafen Düsseldorf gibt es eine S-Bahn zum Hauptbahnhof.

(15-20 Gehminuten vom Atelier entfernt fährt allerdings eine Straßenbahn ins Zentrum)

Kosten des Kurses (nur Kurs):

Einen 4 Tage-Intensiv-Block (Montag – Donnerstag, 6 Stunden/Tag, ca. 10-13 Uhr und 15-18 Uhr, mit 2 bis max. 3 Teilnehmern biete ich an für 500,- € pro Teilnehmer (also 125,- € je

Kurstag). Die Kursgebühr bitte bei Kursbeginn in bar zahlen.



Atelier (II)

Materialien:

Farben, Leinwände, Papiere, Pinsel und andere Utensilien und Materialien (s. Vorschläge auf der Liste unten) sind vom Teilnehmer mitzubringen. Auf Wunsch können wir zwischendurch auch gemeinsam zum BOESNER-Großhandel fahren zum Einkaufen.

Werkzeug aller Art habe ich im Atelier.

Grundprogramm (Bausteine sind variabel, auf Sonderwünsche nehme ich gerne Rücksicht):

- grundlegende und weiterführende Acrylmaltechniken (liquide, halbliquide und pastose Techniken mit Pinsel, Spachtel, Palettmesser, Schwämmen, Rollern etc.)
- Bauen von Keilrahmen, Aufziehen und Grundieren von Malgründen (Segeltuch oder Jute),
- Firnissen abgeschlossener Arbeiten und Anbringen von Hängevorrichtungen
- Grundlagen Kompositionslehre/Bildaufbau
- Formenlehre nach Kandinsky

- Farbenlehre nach Goethe

- Kontrast-Lehre nach Itten
- begleitende zeichnerische Übungen
- intensive, problemorientierte Bildbesprechungen mit Korrekturen
- auf Wunsch auch Korrekturen an älteren unfertigen „Problembildern“, diese evtl. mitbringen; - ich gebe dann gerne Ratschläge zu Euren „Altlasten“



Foto Atelier (III)

Themenvorschläge:

(beide Themen können – auf Wunsch – auch gleichzeitig bearbeitet werden!)

THEMA 1: Von der Farbe zum Raum

„Malerei ist das Formen von Farben - nicht das Färben von Formen“, so sagte Matisse. In diesem Sinne werden wir uns ohne naturalistische Vorgaben mit grundlegenden und weiterführenden Acrylmalerei-Techniken der freien Malerei widmen. Die Teilnehmer lernen, mit unterschiedlichsten Acrylmaltechniken auf Papier, Karton sowie auf Stoff zu arbeiten. In malerischen Experimenten entstehen Flächen, Linien, Strukturen, Figuren und Formen aus dem Zusammenklang der Farben. Gezielt werden Komposition, Bildaufbau und Farborganisation so verwendet, dass Räumlichkeit aus der Fläche entsteht. Das gegenständliche Abbilden bekannter Dinge wird dabei vermieden, stattdessen zeigen sich neue, noch nicht gesehene innere Welten. Begleitend dazu werden Werke der klassischen Moderne und zeitgenössischer Künstler nach ihrer Auffassung von Raum befragt. Begleitend dazu werden wir Grundsätzliches zum Thema Komposition studieren.

Dieser Kurs wendet sich an Anfänger und Fortgeschrittene, die versuchen wollen, ohne festgelegte Konzepte und naturalistische Vorgaben sich mit dem auseinanderzusetzen, was

eine wirklich Freie Malerei an Erfahrungen schenken kann: das Miterleben von Formen, die sich aus dem Spiel der Farben ergeben, das Wirken von Farbigkeit an sich, Freude haben an der Entstehung von Flächen, Linien, Strukturen. Wir lernen dabei spielerisch, dass „Abstrakte Malerei“ keineswegs willkürlich ist, sondern eigenen Regeln und Gesetzen folgt. Der Kurs ist für Einsteiger und Fortschreitende geeignet.

THEMA 2: Landschaftsmalerei als Experiment

Mit grundlegenden und weiterführenden Acrylmal-Techniken (liquide, halbliquide und pastose Techniken mit Pinsel, Spachtel, Palettmesser auf Papier, Karton, Leinwand) führt Hinrich Schüler ein in das Genre "Landschaften". Anhand der Arbeit mit Outdoor-Skizzen und Entwürfen intensivieren sich die Vor-Ort-Eindrücke und werden zur Grundlage von Bildfindungen. Unter Anleitung werden die Naturerfahrungen von Licht, Weite, Farbe, Strukturen in Malerei verwandelt. Es entstehen Landschaftsbilder im Spannungsfeld zwischen Abbild und Abstraktion, zwischen Realismus und Informel. In malerischen Experimenten inspirieren Zeichen und Spuren der Natur zu Bildern, die nicht den eingeübten, festgelegten Sehgewohnheiten und Vorstellungen entspringen, sondern aus neuen, nicht vorhersehbaren Einfällen hervorgehen. Unterstützt wird unsere künstlerische Arbeit durch bewährte Lehren zu Komposition, Bildaufbau und Farborganisation. Der Kurs ist für Einsteiger und Fortschreitende geeignet.

THEMA 3 zusätzlich/optional: Künstler-Selbstmanagement

- Wie organisiere ich (m)einen künstlerischen Beruf?
 - Selbstpromotion/Management
 - Finanzplanung
 - Akquise/Kontakte herstellen
 - Ausstellungskonzeptionen
 - künstlerische Strategie/Stilentwicklung
 - Verwaltung/Dokumentation der eigenen Arbeit
- u.a.m.

Terminvorschläge:

Mo. 26. September – Do. 29. September 2011

Mo. 10. Oktober – Do. 13. Oktober 2011

Mo. 27. Februar – Do. 01. März 2012

MATERIALIEN mitzubringen von Kursteilnehmern:

diverse Acrylfarben, z.B:

Deckweiss

Schwarz

Ultramarinblau

Phtaloblau

Phtalogrün
Kobalttörkis
Permanentgelb
Indischgelb
Echtorange
Ocker
Zinnoberrot
Kadmiumrot

... und weitere andere Farben die Ihr mögt, mit denen Ihr schon arbeitet

(Qualität/Marke /Gebindegrößen entscheidet Teilnehmer, die meisten TN haben ja ihre Favoriten schon und kennen ihren Verbrauch)

1 Tube/Topf Spachtelmasse (Baumark-Qualität)

diverse billige flache Baumark-Qualität-Pinsel

(Größe/Form entscheidet Teilnehmer, die meisten TN haben ja ihre Favoriten schon)

Baumark-Qualität-Plastikspachtel

1 Palettmesser schmal

fester Aquarellkarton, ca. 50 x 30 cm, ca. 220 gr/m², grobe Oberflächenstruktur
(z.B. Schoellershammer DaCapo Nr. 4, Studienqualität)

ECO oder GO CREATE bespannte Keilrahmen ca. 60 x 60 cm und 30 x 40 cm

(ca. 5 Stck, je nach dem, ob die TN langsam oder schnell arbeiten und zusätzlich Papier/Karton verwenden. An mehreren Bildern parallel zu werkeln ist möglich)

Jute, Leinen- und/oder Baumwollgewebe - damit werden auf Wunsch die mangelhaft grundierten Fertig-Keilrahmen überspannt (Jute und Baumwollgewebe könnt Ihr auch bei mir im Atelier kaufen).

evtl. Fundstücke zum Collagieren auf Leinwand (Baumrinde, Muscheln, Federn usw.)

1x Blumen-Wasserpistolenspritze zum Befeuchten des Malgrundes (z.B. EDEKA, 3,- €)

einige Wegwerflappen

Arbeitsanzug, alte T-Shirts/Hosen
